

CANTO

D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1628.

Res. Vmc. 76





MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore
udire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore
spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell'armoma, seguace del volo delle sue grandezze.*

*Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

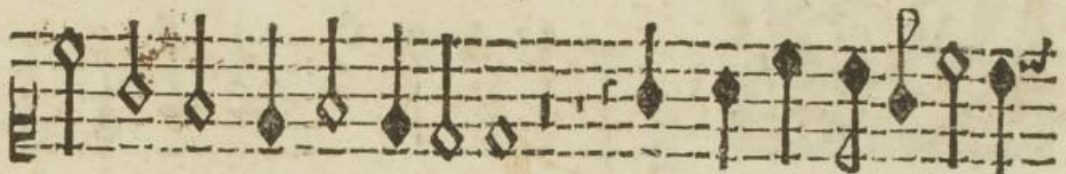
Antonio Cifra.



CANTO



Ntenerite voi lagrime mie Intenerite



voi Quel'aspro e duro core Ch'in van percot'Amo.



re ij Versat'à mill'a mille ij



Farte di pianti vn mar dolente stille O quel mio vago scoglio



D'alterezze d'orgoglio ij Ripercosso da voi



men duro fi a O se n'esca con voi ij l'anima



mia O se n'esca con v i l'anima mia l'anima mi a.





2

CANTO



Dell'anima mia parte più cara O

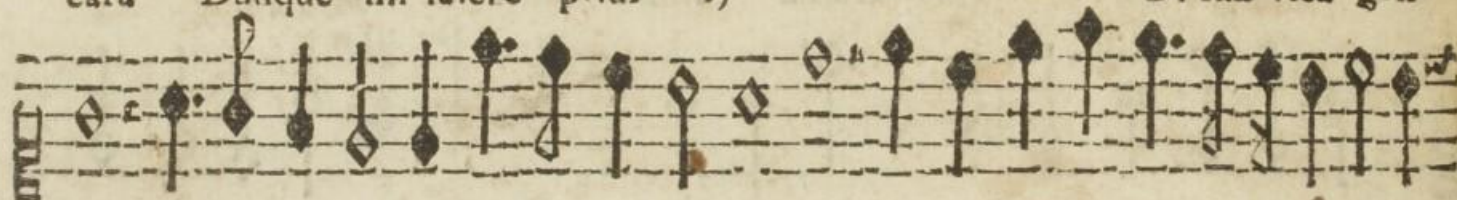


dell'anima mia parte più cara parte più



cara Dunque mi lascie priui ij

Di tua vita gen-

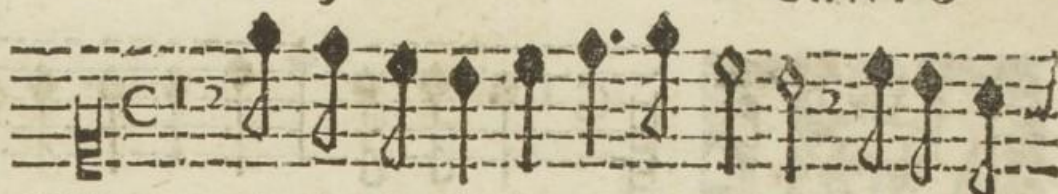


til l'auido core ij

Ah che non sent'Amo -



re Ah che non sent'Amore Amore.



H'i E t'amì più della mia vita e t'amì



più della mia vita Se tu nol sai crudele



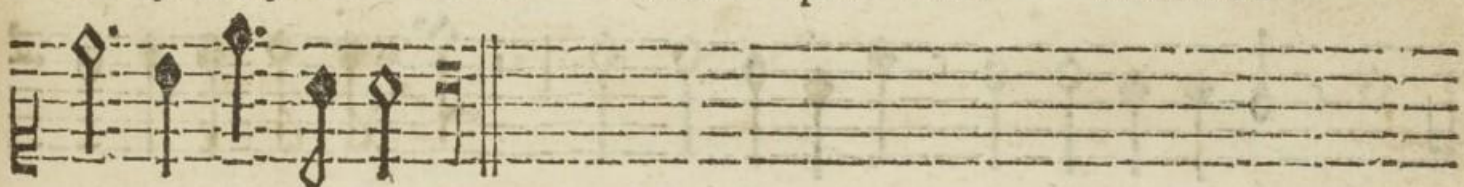
Chiedilo a queste selue Chete'l dirann'e te'l diran con esse Le



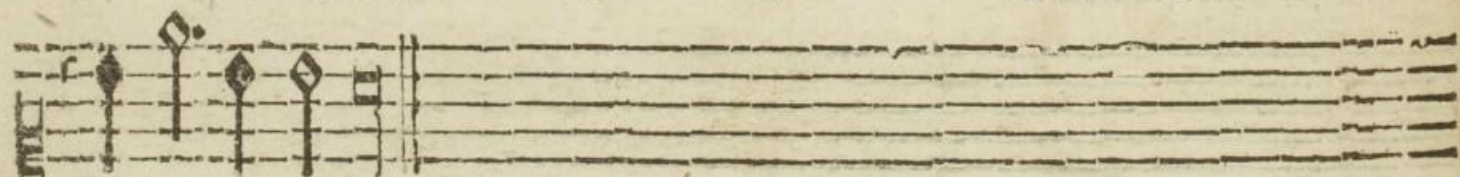
fere lo ro ei duri sterp'è sassi ei duri sterp'è sassi



Di quest'alpestri monti Ch'i hò sì spesse volte Intenerit'a



suon de miei lamenti.



de l'arder mio.



Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamente



Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



Ecco che bacio anch'io Corran le lingue vostr'à i nostri baci



con mille baci E s'annodin fra lor con mille baci E s'annodin fra



lor con mil le ba ci con mille baci.



Egasti

La bella

libertà

del



viuer mi

o

La bella

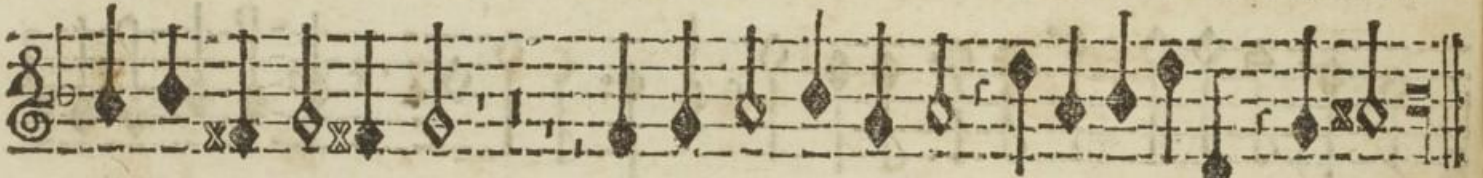
liber-



tà del viuer mio

Caro laccio d'Amore

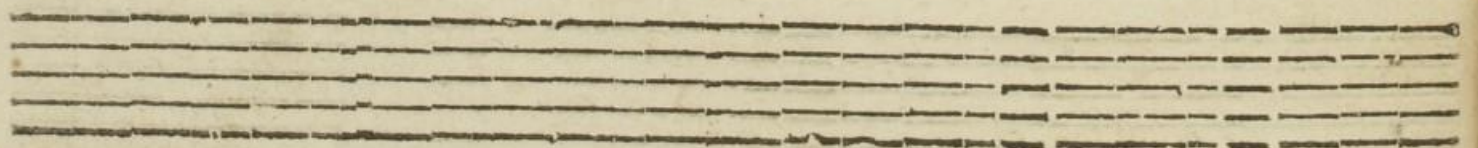
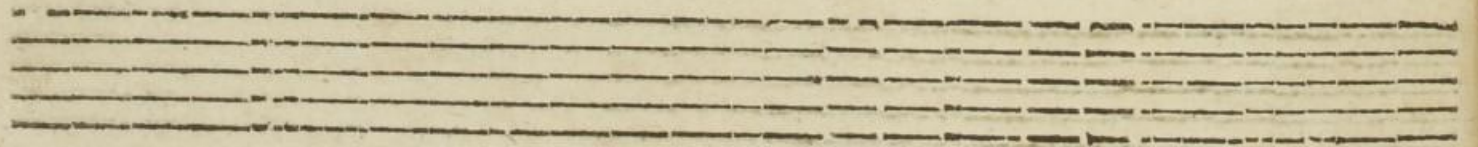
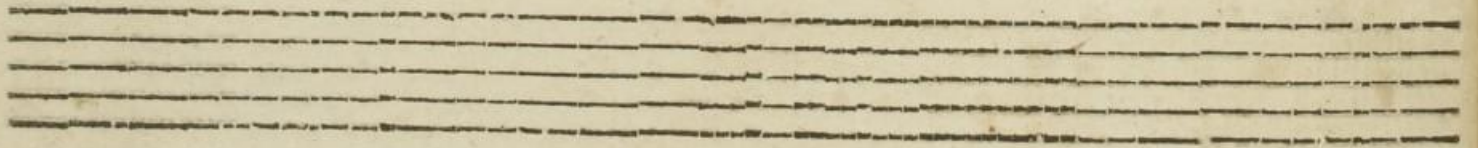
Dolce nodo alla man ca-

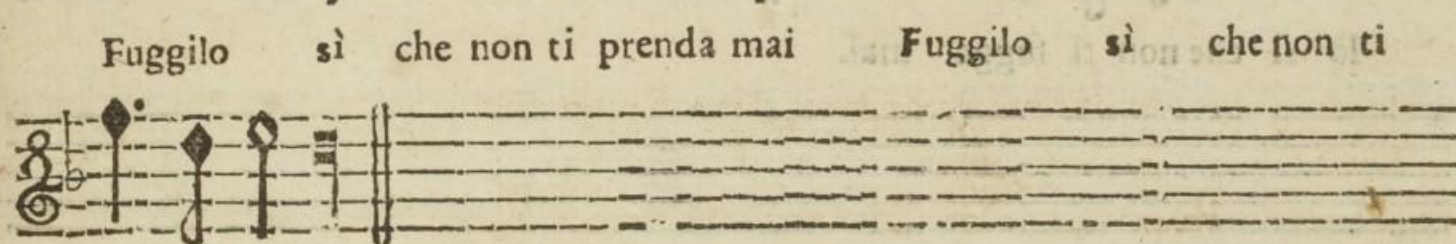


ten'al co

re

Dolce nodo alla man caten'al core al core,





prenda mai.

Seconda parte.

8

CANTO



A poi sì dol



ce il lusinghier mi

giunge

ij

Ch'i dico



ah core sciolto

ah core sciolto

Prendilo sì che non ti



fug

ga ma

i

Prendilo

sì che non ti fugga Prendi-



lo sì che non ti fugga mai.



Cco fuor di stagion l'aria si tem-



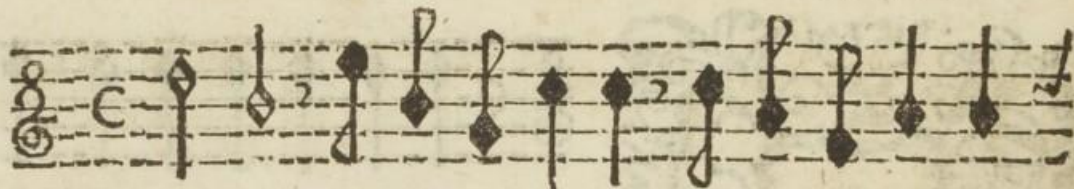
pra l'aria si tem pra Mentre stà



cheto il vento Scherzã col volo e fan dolce concento Scherzã col volo e



fan Scherzan col volo e fan dolce concento.



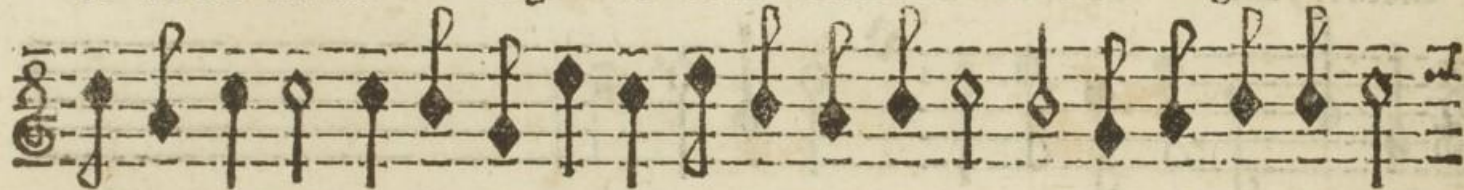
Cco tra' bei fioretti tra' bei fioretti



Sorge la rosa candida e vermiglia Ec-



co tra' bei fioretti Sorge la rosa candida e vermi



gla tra bei fioretti Sorge la rosa candida e vermiglia candida e vermi-



gla candida e vermiglia Ma non è merauiglia Poich'appar' il mio



So le Che feco addur la Primavera suole Che feco addur



la Primavera suole.



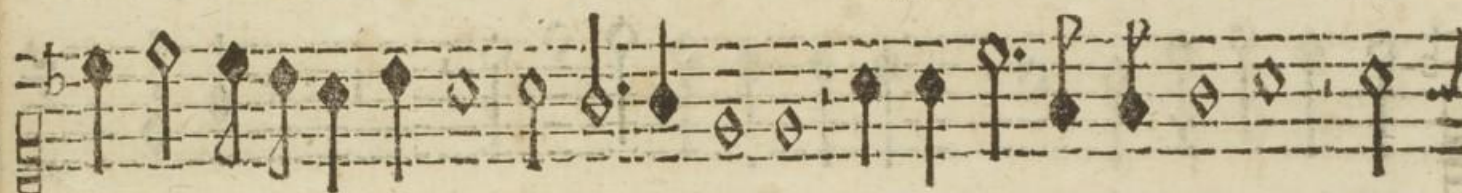
Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



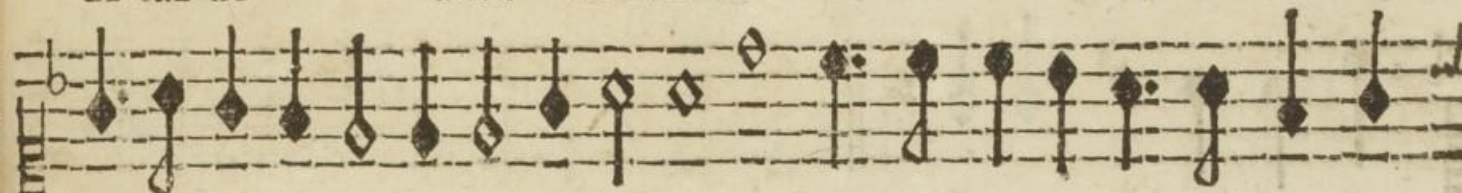
doue pietosa Effer non può perdona à questa



fo la Nei detti e nel sembiante Riggida tua nemica Raggi-



da tua ne mica ma nel core Pietosissima Amante E



se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolo re Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio Del tuo proprio dolo re.



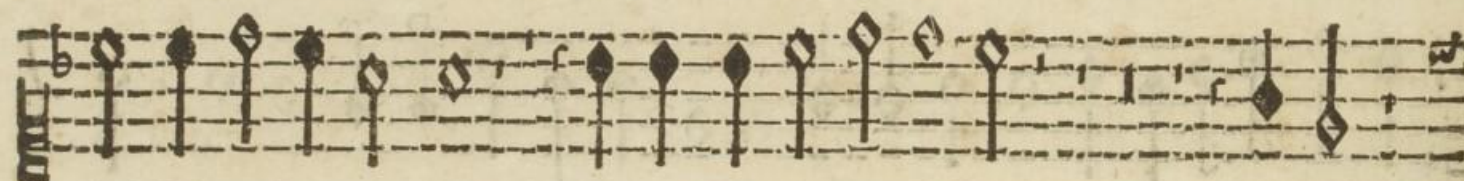
He fe tu sei'l ccr mio Come le pur mal



grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangi e so-



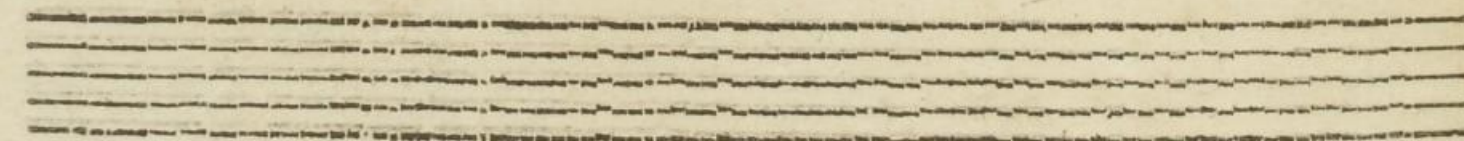
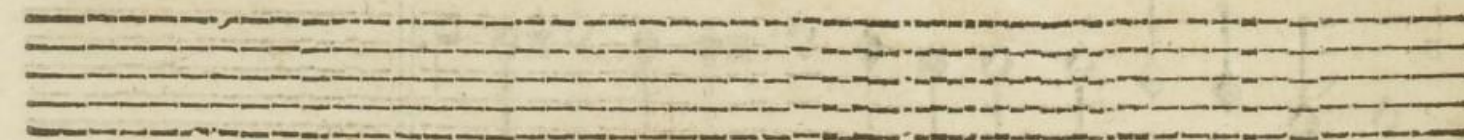
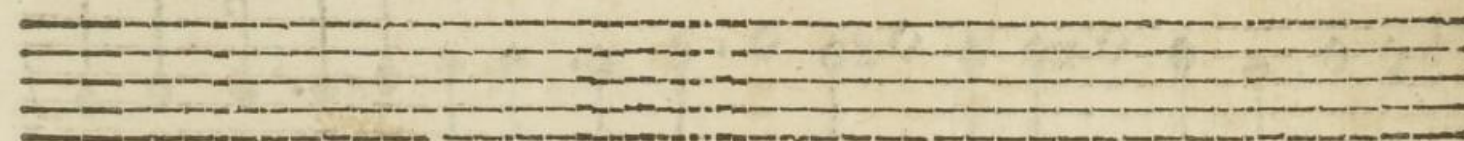
spiri Quelle lagrime tue son'il mio sangue Quei sospir il mio



spirt'e quelle pene E quel dolor che senti Son miei

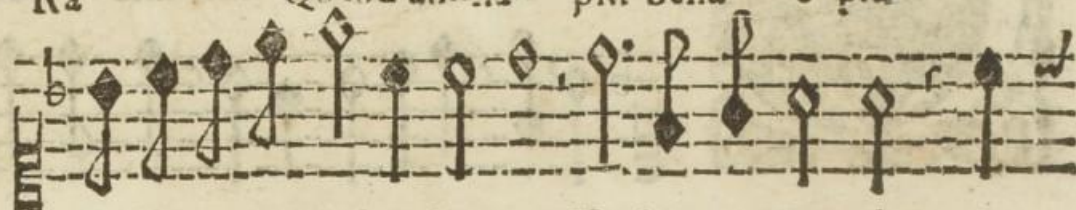


Son miei non tuoi tormenti.





Ra Quand'anima più bella e più



gradita Volse lo sguardo in



sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che mi ritenn'in vi-



ta Parean dir quei bei lumi Deh perche ti consumi Non



m'è sì caro il cor ond'io respi ro Non m'è sì caro il cor



ond'io respi ro Come fe tu cor mio.



H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia la tua



ni vita e tu la mia Che per nouo desio E per



noua speranza i t'abando ni Prima che questo fi-



a Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni Prima che questo



fia Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni



Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì dolce e gradita



M'è sì dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desire



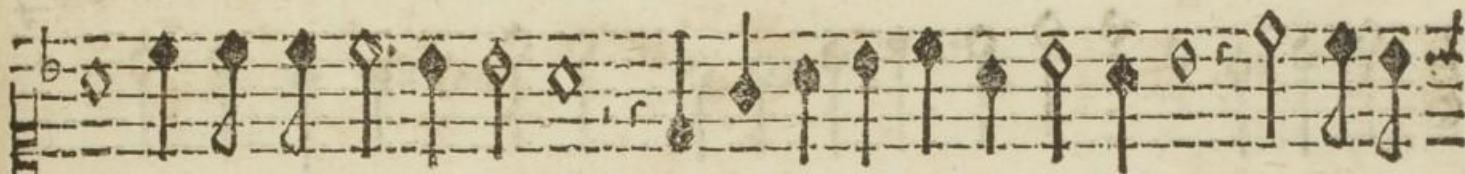
Come posso lasciarti e nō morire Come posso lasciarti e non morire.



Eh dolce anima mia Partiti e ti confo-



la Ch'infin it'è la schiera De gl'infelici aman-



ti Viue ben altri in pianti Si come tu cor mi o Ogni fe-



rita hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



a lagrimar d'Amore Ogni ferita ij hà



seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-



mar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amo re.



Ve lasso il bel viso

Chi fa beato



lusinghier il ri

fo

lusinghier

lufin-



ghier il riso

Oue

lasso il bel viso

Oue

lasso il bel viso



Oue

si volge il guardo

Chi fa beato

lusinghier il riso

Chi



fa beato

lusinghier

il riso

Ahime che dolce

mira e dolce



ride

Altri allettando

e me lontano ancide

e me lonta

no ancl-



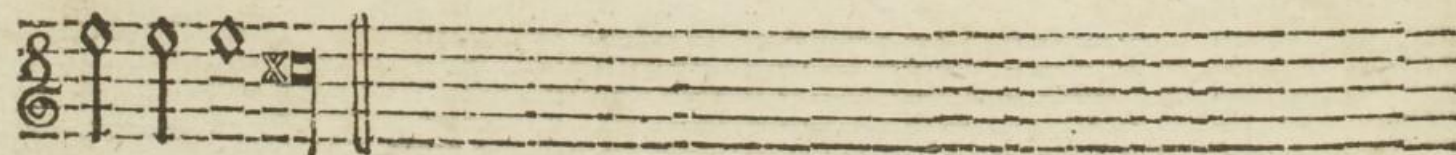
de

Altri allettando

e me lontano ancide

e me lontano

ij



ancide.



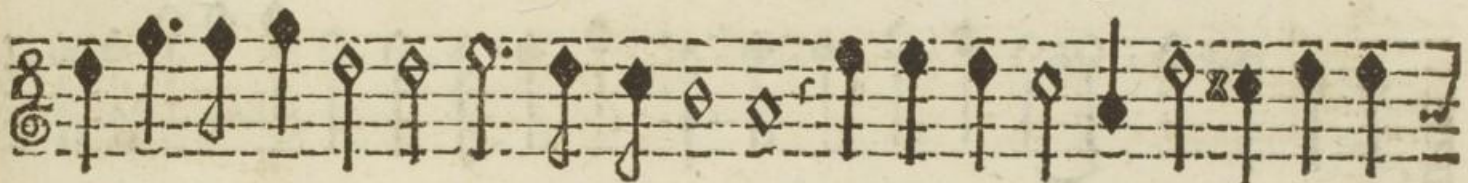
Vci à me dol ci e care Più dell'anima mi-



a Lucia me dolci e ca re Più dell'anima mi-



a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor defia Il



famelico core prender suo cibo Hor quando fia ch'Amo re Do-



pò tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il



mio defire Faccia di voi contento il m o defire.





Iuo Tu giri le luci e me non miri



e me non miri Furfi pietoso il fai



Ch'io non m'acciechi a sì possenti rai Ch'io non m'acciechi a sì pos-



-fenti rai Ah più tosto crudel qual'hora meco La tua luce non



veggio allhor son cieco Ah più tosto crudel qual'hora meco



La tua luce non veggio allhor son cie co.



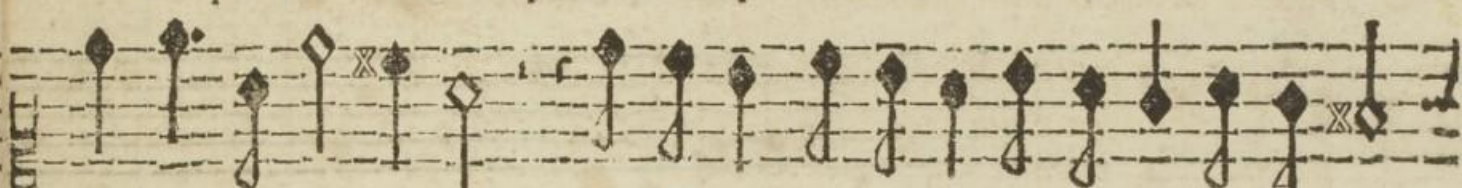
Arlo misero ò taccio? Parlo misero ò taccio?



S'io taccio Che soccorlo haurà il morire? Che soccorlo



S'io parlo S'io parlo che perdono haurà l'ardire? Taci



Che ben s'inten de Chiufa fiamma tal'hor ij



ij da chi l'accen de Parla in te la pietade



parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo core



al crudo core e non languir d'Amore Chi può mirarui e non lan-



guir d'Amore Chi può mirarui e non languir d'Amore.



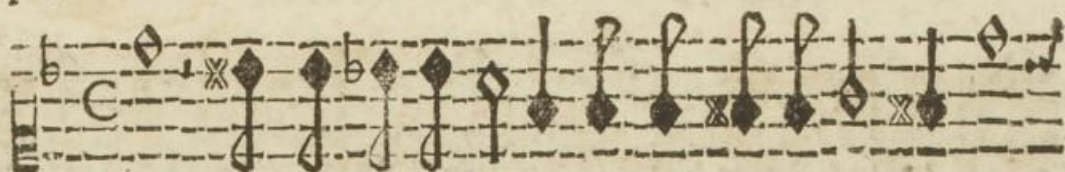
Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire



Tu ch'ancidi mirando il mio Tu ch'ancidi miran-



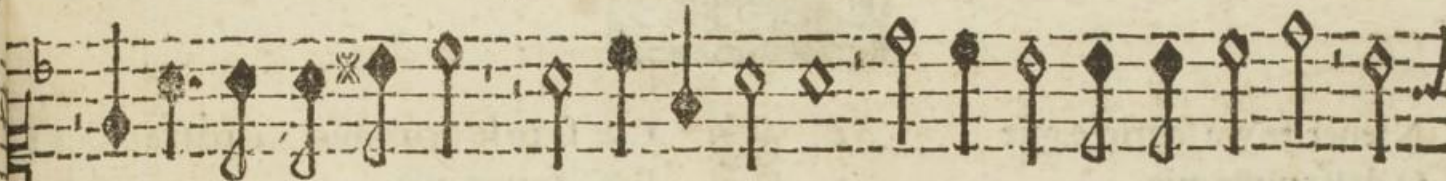
do il mio morire ch'ancidi mirādo il mio morire ij)



Hi già mi discoloro ij Ahi



già mi discoloro Ohimè vien meno



La luce à gl'occhi miei la voce al seno O che morte gradita ij



S'almen potesse dir moro mia vita



che morte gradita S'almen potesse dir S'almen potesse dir mo-



ro mia vi ta moro mia vita.





TAVOLA D'EMADRIGALI

DI ANTONIO CIFRA.



I ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	1. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Viuo mio Sol		18
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11		I L F I N E.		

